

Società per Azioni



Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte



Blìguel! l'ombelico del mondo

Società Per Azioni di Gabriele Bernardi
Sede operativa - Via del Perugino 6 - 40139 Bologna - tel. 05149340 - fax 051493484
P.I. 02723821209 - e-mail societaperazioni@virgilio.it - www.societaperazioni.com

“Quando sentite parlare della cucina bolognese fate una riverenza che se la merita”. Così Pellegrino Artusi introduce il suo capitolo sui Tortellini alla bolognese, e poi aggiunge: *“Un filantropo che vagheggiasse di legare il suo nome a un'opera di beneficenza nuova in Italia, potrebbe realizzare un istituto culinario, ossia scuola di cucina a cui Bologna si presterebbe più di qualunque altra città per il suo grande consumo, per l'eccellenza dei cibi e per il modo di cucinarli. Ho lasciato cadere questa idea così in embrione ed informe; la raccatti altri, la svolga e ne faccia suo pro qualora creda l'opera meritoria”.*

Noi crediamo possa essere meritoria.

E prima di noi l'ha creduto l'**Onorevole Franco Grillini**, che con il suo disegno di Legge per la *valorizzazione e la promozione della "sfoglia emiliano-romagnola" e del mestiere di "sfoglina/o"* ha definito in modo chiaro quali **Azioni** intraprendere per la tutela di questo nostro patrimonio.



Scuole, Associazioni Culturali, reti di ristoratori, tradizioni da salvaguardare... Quando **Elisabetta Martelli** dell'Associazione **Cucinart Club** ci ha proposto di ideare nuove **Azioni** con la finalità ben precisa di far conoscere e promuovere la sfoglia ed il suo simbolo più prestigioso, il **Tortellino**, ci siamo buttati con entusiasmo in un calderone di brodo bollente senza sapere bene che cosa ne sarebbe venuto fuori. Ancora una volta una decisione presa “di pancia”... questa volta nel vero senso della parola.

E' nato così Blìquel! L'ombelico del mondo.

Blìquel in bolognese significa ombelico. E la leggenda narra che il tortellino venne creato dall'oste di Castelfranco Emilia (allora di dominio bolognese), che si ispirò all'ombelico di Venere, dea ospitata in incognito nella sua locanda.

Da qui è partita una ricerca appassionante. Il testo e la drammaturgia, curata con attenzione ed ironia da **Emilio Pieraccioni**, svela lentamente la storia di un simbolo. Una danza dei sette veli del tagliere che tenterà di trasmettere al pubblico cosa nasconde il divino nodo. Dopo le prime date realizzate nell'ambito di AEmiliana, con la preziosa e sensibile collaborazione dell'Amministrazione Comunale e della ProLoco di San Pietro in Casale, Blìquel debutta a Bologna.

Spettacolo teatrale? Stage da sfoglina? Concerto di musica antica? Cena?

Blìquel! l'ombelico del mondo è tutto questo.

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

Bliguel! Palcoscenico e platea trasformati in laboratorio da sfoglina.

Bliguel! Non ci sono spettatori, ma aspiranti allievi in gara fra loro per il titolo di "Eletto", cioè allievo degno di partecipare al laboratorio da sfoglina ideale, dove tutti i sensi sono sollecitati.

Bliguel! Una cena propiziatoria in compagnia di attori e musicisti suggellerà il rito al termine dello spettacolo, premiando tutti i palati.

Il centro di tutto, il nostro baricentro, il fulcro, l'essenza stessa di ciò che è sostanza, il cuore di ogni cosa... l'ombelico... il tortellino!!!...

Bliguel! l'ombelico del mondo parte da un sasso nello stagno lanciato dall'Artusi. Nel suo testo di cucina, che apre questo comunicato stampa, auspicava che le giovani donne potessero venire istruite nell'Arte del cucinare. E questo è quello che succederà, ma non solo con le "giovani donne".

Il pubblico entrerà in scena dopo essersi lavate le mani in una grande fontana. Poi gli assistenti aiuteranno ognuno ad indossare un grembiule, prima di farli accomodare ai tavoli, dove troveranno acqua, lambrusco, mortadella e crescente.

I tavoli saranno disposti a raggiera orientati verso il palco sul quale troveranno posto i SALON DES MUSIQUES l'importante gruppo di musica antica che contribuirà allo spettacolo realizzando dal vivo le musiche di scena tratte da temi inerenti la cucina.



SALON DE MUSIQUES

Il gruppo fondato da Marco Ferrari, sull'esperienza venticinquennale fatta a livello internazionale con gli ensemble SINE NOMINE e ACANTUS (quadrivium, gimell records), esordisce nel 2003 al TEATRO COMUNALE DI MODENA, con un programma sulle origini della musica strumentale. Fino all'esordio del XX secolo, fu in uso una interessante distinzione tra 'Buona Musica' e 'Cattiva Musica' per definire la differenza tra musica scritta e musica di tradizione orale. Questa definizione di merito e di valore sottolineava quello che è un elemento fondamentale dell'arte musicale, tormento fin dall'antichità per la filosofia, le religioni ed il pensiero scientifico: la capacità della musica di vivere due anime, quella di Apollo e quella di Dioniso, la matematica e la unicità,

l'ordine ed il caos, il rigore e l'anarchia, la ragione ed il sentimento, la teoria e l'ineffabilità della pratica, la scrittura e l'oralità, la trattatistica e l'indefinibile, il linguaggio senza le parole.

Questo confine sul quale corre sempre la musica è il nostro interesse primario; affascinati dalle continue migrazioni di idee tra i due modi di pensare la musica, vogliamo togliere al 'Buono' per dare al 'Cattivo' e viceversa.

Eseguiamo musica antica nel XXI secolo consci del fatto che la musicologia serve la musica come la chimica e la fisica servono la cucina, togliamo all'antico per dare al moderno cercando i passaggi di confine; dopo tanti anni passati alla ricerca del suono del passato, possiamo suonare rimanendo sul filo d'equilibrio pericoloso tra la cultura dominante e le culture 'diverse' che premono alle nostre porte di Occidentali.

Marcel Proust scriveva: *Non disprezzate la 'Cattiva Musica' (la musica popolare). Siccome essa viene suonata e cantata molto più appassionatamente della Buona (la musica scritta), a poco a poco si è riempita del sogno e delle lacrime degli uomini. Rispettatela per questo.*

Il suo posto è immenso nella storia sentimentale delle società. Il ritornello che un orecchio fine ed educato rifiuterebbe di ascoltare, ha ricevuto il tesoro di migliaia di anime, conserva il segreto di migliaia di vite di cui fu l'ispirazione, la consolazione sempre pronta, la grazia e l'idea.

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

Il linguaggio del teatro consentirà agli spettatori di essere protagonisti insieme alle uova e alla farina, apprendendo i segreti delle sfogline bolognesi che saranno svelati da Elisabetta Martelli in un vero e proprio “corso accelerato” di cucina.



I personaggi in scena saranno gli inflessibili istruttori delle cinque squadre di pubblico che tutte le sere si affronteranno in una sfida all'ultimo matterello, intrecciando le loro storie personali con quella del protagonista della serata, il Tortellino. Il divertimento lascerà spazio all'impegno diretto di ogni singolo spettatore che, fornito di grembiule, si sporcherà di farina e *metterà le mani in pasta*.

Il pubblico, dopo aver allacciato il grembiule, rimboccate le maniche e tirata la sfoglia, potrà cimentarsi direttamente nella magica confezione del re della pasta ripiena. Ogni singolo spettatore si porterà a casa il risultato di quanto appreso. E non sarà un freddo attestato di partecipazione, ma un tortellino vero e proprio, confezionato simbolicamente in una scatolina porta gioie.

Dopo tanto impegno verranno serviti tortellini in crema di Parmigiano ed in brodo di cappone, accompagnati da crescente, mortadella, *brazadèla* e lambrusco. Perché, come in tutte le scuole di cucina degne di questo nome, è il palato che decide se il lavoro svolto è di buona qualità.

La collaborazione delle Associazioni Futurama web e del Centro Sociale Saffi sono state determinanti per presentare Bliguel nell'ambito della rassegna Està Porto, presso i Giardini Lo Russo. Ancora una volta l'ospitalità del Quartiere Porto si è dimostrata preziosa!

Perché pensiamo che sia necessario produrre un evento che parli del tortellino, rischiando di essere considerati un gruppo che produce cultura di serie B?

Questo spettacolo è stato prodotto da Società per Azioni perché crediamo che l'unione tra Cultura considerata alta (accademia e avanguardia) e Cultura considerata bassa (tradizione popolare) sia elemento indispensabile per qualunque evento che abbia come obiettivo quello di rompere/avvicinare i due schieramenti di pubblico dell'una o dell'altra Cultura, frequentemente contrapposti fra loro in modo assolutista.

Spesso non apprezziamo quello che ci circonda da sempre.

Crediamo che Bologna sia vittima illustre di questo atteggiamento distaccato ed autolesionista. Tutte le nostre iniziative, da **BLIGUEL**, a **TRA-GHETTO L'Inferno di Bologna** e ad **ALLEGRA PELLAGRA**, sono state progettate con finalità precise: spingere i bolognesi ad apprezzare ciò che li circonda, vivendo in modo più

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

partecipe la loro città, ed attirare turisti, mostrando aspetti inconsueti di Bologna, sorprendendoli ed emozionandoli. Perché è solo con l'emozione che i ricordi si fissano nella mente.

Per questo **Società per Azioni** utilizza da sempre i **linguaggi dell'Arte** per le sue **Azioni per la Società**. L'Arte come mediatrice, come fissativo, "una lacca per quello che c'è sotto i capelli".

A questo punto non resta che dirvi: A COMO DATEVI!*

* datevi a Como, il dio delle mense



Bliguel l'ombelico del mondo uno spettacolo di Bè Bolognaestate07 si terrà alle ore 20,30 presso i Giardini Lo Russo nell'ambito della rassegna Està Porto in via Berti 2/3, Bologna il 4, 5, 7, 8 agosto e il 7 e 8 settembre.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA – POSTI LIMITATI
€ 25,00 spettacolo + cena

Info e prevendita
Biglietteria Emporio della Cultura 051273501 ore 12,00 – 19,00

Per qualunque necessità di accredito mi puoi reperire al 3334604678 oppure scrivere a societaperazioni@virgilio.it o www.societaperazioni.com

Responsabile comunicazione
Società per Azioni

GABRIELE BERNARDI
3334604678

societaperazioni@virgilio.it
www.societaperazioni.com

**IMMAGINI AD ALTA DEFINIZIONE
SCARICABILI DALL'AREA STAMPA
DEL SITO.**

Società per Azioni



Azioni per la Società
& linguaggi per l'Arte

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte