

Società per Azioni



Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte



ALLEGRA PELLAGRA

AL SOSTEGNO DI CORTICELLA

Una nuova produzione di **Società per Azioni** che prevede un salto nel passato di cent'anni esatti: settembre 1906.

Dopo l'onda di piena di pubblico che ha travolto il percorso sotterraneo del Torrente Aposa, prodotta da **TRA-GHETTO L'Inferno di Bologna** e dopo l'anteprima di **ALLEGRA PELLAGRA**, presentata nell'ambito di **AEMILIANA 06** per il Comune di San Pietro in Casale, ancora un progetto legato alla promozione delle vie d'acqua.

Il prato antistante il Sostegno di Corticella sarà l'accogliente macchina del tempo che consentirà a 80 fortunati prescelti di salvarsi dall'abbraccio mortale della pellagra, durante le serate dall' 1 al 10 settembre, nell'ambito della manifestazione *Bè Bolognaestate06*.

Dalle ore 20,30 a notte inoltrata teatro, *balli staccati*, cibo e musica in un crescendo emozionante e coinvolgente. Dieci serate per esorcizzare, divertendosi, un male sociale ormai dimenticato, legato alle condizioni di estrema povertà in cui versavano i più sfortunati.

Società Per Azioni di Giorgio Brescianini

Via Cavriani, 1254/B - 40018 San Pietro in Casale (BO) - tel. 051818884 - fax 051493484

P.I. 02455171203 - e-mail societaperazioni@virgilio.it - www.societaperazioni.com

Società per Azioni



Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte



La cena diventa l'assoluta protagonista dell'evento poiché tutto ruota intorno ad essa: il testo, la regia, gli attori si muovono in funzione di uno scopo preciso: **guarire i contadini delle campagne di Corticella dallo spettro della pellagra.**

Un secolo fa il nostro territorio era flagellato da povertà, conflitti di classe, calamità naturali e malattie, spesso l'uno conseguenza dell'altro.

L'eziologia della pellagra ha risvolti estremamente intriganti, dal vampirismo, alla fisiognomica del Lombroso, alla follia, al mistero che l'accompagnerà fino alla metà del 900, quando finalmente la carenza di una vitamina specifica verrà imputata dell'origine del male. **La vitamina PP è infatti l'acronimo di Prevenzione Pellagra.**

Empiricamente la saggezza popolare era comunque arrivata alla conclusione che la malattia non colpisse quei pochi privilegiati che avevano la tavola imbandita.

Fra loro Federico Bonora, proprietario terriero illuminato che, mosso da

sincero affetto per i suoi contadini, decide di compiere una buona azione.

Salvare un esiguo ma rappresentativo numero di persone offrendo una sostanziosa cena.

Alle 20,30 l'inappuntabile Segretario Comunale Genunzio Bentini, neo-deputato socialista garantisce che questa inattesa risorsa venga equamente distribuita fra le famiglie più povere, offrendo la possibilità di salvarsi a due componenti per ogni nucleo del territorio comunale.

Per i fortunati partecipanti la festa equivale ad una rinascita del corpo e dello spirito, ad una possibile nuova vita, non più minacciata dal morbo subdolo e crudele.

Una *arzdàura* sovrintende la cucina ed il tavolo, preoccupandosi che a nessuno manchi nulla. Racconta episodi di vita contadina, dialogando con una mondina che rivive i momenti drammatici vissuti in occasione delle piene del fiume.

I bimbi giocano governati da una ragazzina che si affaccia alla vita adulta in un momento di grande fermento sociale.

Si moriva per pellagra mentre nascevano le prime cooperative bracciantili, i primi movimenti popolari, alimentati da una nuova consapevo-

Poi, anticipata dal chiasso dei bimbi arriva "la Pellagra" che dopo un emozionante e profondo monologo viene coinvolta in una *Quadriglia figurata*. Si tratta di una danza di origine popolare molto antica, dove il divertimento e la fantasia dei danzatori trovano il loro epilogo nel coinvolgimento della "Pellagra" che danza insieme agli altri ballerini, perdendo così il suo aspetto più letale.

Danzo con la morte perché non mi fa paura, non è più signora del mio tempo.

lezza: la dignità ed il rispetto per la persona erano diritti fondamentali, da estendere a chiunque, indipendentemente dalla classe di appartenenza o dalla cultura. Un nuovo ordine.



La musica sarà protagonista, come in tutte le feste popolari.

Siamo sulla soglia, fra nascita e morte, fra ottocento e novecento, fra "padroni" illuminati e "sostegnaroli" ospitali, fra acqua e terra, fra *ball stàc* e *liscio antico*. Perché anche le danze popolari a inizio secolo erano in un momento di passaggio.

La nuova moda del ballo liscio (danza moderna considerata sconveniente a causa dello stretto contatto fisico fra la coppia) si stava diffondendo grazie ai violinisti ambulanti, che alternavano la loro attività musicale a quella di braccianti. I balli

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

staccati, (*ball stàc*) che da secoli animavano le fredde e lunghe serate invernali e le feste, perdevano lentamente consensi.

Anche i violinisti subivano la concorrenza di altri musicisti che si erano affidati ad un nuovo strumento assolutamente rivoluzionario: l'organetto.

Oggi tutto questo doveva trovare espressione fra i musicisti più attendibili e virtuosi.

Chi meglio di DINA STARO e BRUNO ZANELLA potevano proporre una soluzione sonora coerente al progetto, dal punto di vista etnomusicologico?

E chi meglio di FEDERICO BERTI, cantastorie vulcanico e trascinante, poteva tradurre questo fermento in rime cantate?

DINA STARO, trent'anni di esperienza come cantante e violinista, venti come musicologa e scrittrice con pubblicazioni distribuite in Italia, Stati Uniti, Francia, Germania e Ungheria. Fondatrice, Responsabile scientifico e Artistico dell'Associazione "e bene venga maggio".

BRUNO ZANELLA, chitarra bolognese e canto, esordisce negli anni 60 con i gruppi di suonatori della montagna bolognese. Fonda con Stefano Cammelli "I suonatori della Valle del Savena" e il "Gruppo emiliano di musica popolare".

Teatro, danze popolari e canto diretti dall'esperienza istrionica di **GIORGIO BRESCIANINI** che ha curato anche la sceneggiatura dello spettacolo.

La direzione artistica di **GABRIELE BERNARDI** ha consentito ideare e sviluppare il progetto, in modo da renderlo fruibile ed apprezzato da una platea il più possibile allargata. Il **SALUMIFICIO GOTTARDI**, che affianca l'iniziativa, ha prodotto per

l'occasione il **salame 1906**, realizzato con tecniche e ricette ormai quasi dimenticate. Una curiosità gastronomica da non perdere, che debutterà con

ALLEGRA PELLAGRA!

Dopo lo spettacolo il pubblico si potrà unire nelle danze ad attori e musicisti, riportando così a nuova vita i balli staccati, con i loro trascinanti riti e ritmi, oppure si potrà liberamente trattenere seduto ai tavoli immersi nel verde del parco, lungo gli argini del Canale Navile.

Tutto questo non sarebbe stato possibile senza la fattiva collaborazione di importanti Istituzioni e Associazioni da anni attive sul territorio per la valorizzazione del sistema delle vie d'acqua bolognese.

II QUARTIERE NAVILE è stato il lungimirante e sensibile riferimento che ha consentito di mettere in contatto realtà altrimenti difficilmente sinergiche, consentendo così la soluzione dei tanti problemi organizzativi.

L'ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO "CA' BURA" – onlus la macchina inarrestabile che ha messo a disposizione i locali della loro sede, attrezzature da cucina, volontari efficientissimi e tutto quanto occorra per fare accomodare tutte le sere tanto pubblico.

L'ASSOCIAZIONE L'OASI DEI SAPERI i "padroni di casa", gli ospitali "sostegnaroli, battifango e cavalcanti" dei giorni nostri. Nei loro locali si trovano moltissime immagini e materiali che fanno rivivere frammenti di una vita mai davvero dimenticata, quella passata sugli argini del canale Navile, formidabile mezzo di comunicazione e, per questo, ideale luogo di ritrovo per i contadini scelti da Federico Bonora e Genunzio Bentini.

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

Responsabile comunicazione
Società per Azioni

GABRIELE BERNARDI

www.societaperazioni.com

**IMMAGINI AD ALTA DEFINIZIONE
SCARICABILI DALL'AREA STAMPA
DEL SITO.**

societaperazioni@virgilio.it

La cena/spettacolo va in scena nel prato antistante il Sostegno di Corticella, in via Dell'Arcoveggio 188/1 dall' 1al 10 settembre tutte le sere, alle ore 20,30.

Ogni replica prevede un pubblico limitato.

***Prenotazione obbligatoria all'EMPORIO DELLA CULTURA**
(tel 051273501) orari biglietteria tutti i giorni ore 12,00 – 19,00
Biglietto spettacolo e cena € 15,00 più € 1,00 di diritti di prevendita.*

*Le prenotazioni sono già tantissime. Alcune date sono già chiuse!
Consigliamo di affrettarsi. Non sono previste proroghe al cartellone.*

*Solo in questo periodo sarà possibile acquistare a condizioni speciali
i volumi "Le acque a Bologna", curato da Marco Poli e " L'immagine della città
metropolitana per corsi d'acqua a Bologna" curato da Pier Luigi Bottino e
Raffaello Scatasta editi dall'EDITRICE COMPOSITORI BOLOGNA,*

*Offerta SINGLE: Un volume e un biglietto a € 38,00 anziché € 46,00.
Offerta FAMIGLIA: Un volume e quattro biglietti a € 83,00 anziché € 94,00.*

*Come arrivare: Bus 11c o 27. Parcheggio in prossimità di via delle Fonti 6.
Scendere le scaletta a fianco del monumento e seguire le indicazioni.*

*Cosa si mangia: Gli ospiti si salveranno dalla pellagra mangiando tigelle,
crescente e insaccati. Nell'occasione sarà possibile assaggiare il "SALAME
1906" prodotto appositamente dal Salumificio Gottardi di Galliera.
Chi volesse seguire diete diverse potrà farlo portando con sé "al scartòz" il
cibo da consumare insieme a quanto offerto, come nelle vecchie osterie.*

*Abbigliamento consigliato: scarpe comode, repellente insetti
e una maglia per ripararsi dall'aria fresca del Canale .*

Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte



PERSONAGGI ED INTERPRETI

Pasqua Maria Zirondelli
Chiara Mori

Iole, Pellagra
Margherita Zanardi
Valentina Grasso

Genunzio Bentini
Stefano Vacchi

Argia Guerra
Lita Bellei

Federico Bonora
Giorgio Brescianini

Cantastorie
Federico Berti

Suonatori
Placida "Dina" Staro
Bruno Zanella



Società

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte

TESTI E REGIA

Giorgio Brescianini

DIREZIONE ARTISTICA

Gabriele Bernardi



Società Per Azioni

Azioni per la Società & Linguaggi per l'Arte